Gaëtan CHAPON - François COPPALLE

flutitudes

embarque l'orchestre vol. 3

En jouant de la flûte à bec, partez à la découverte des instruments de l'orchestre

Play the recorder, and discover the instruments of the orchestra

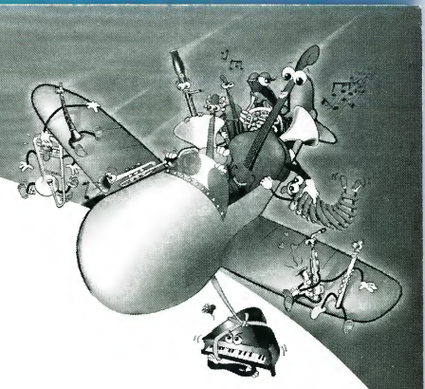
Gaëtan CHAPON - François COPPALLE

flutitudes

embarque l'orchestre vol. 3

En jouant de la flûte à bec, partez à la découverte des instruments de l'orchestre

Play the recorder, and discover the instruments of the orchestra



Préface

Flutitudes s'adresse aux classes de collèges, aux premières années d'école de musique, ainsi qu'aux élèves du primaire, et propose un ensemble de pièces ordonnées par ordre croissant de difficulté.

Dans les volumes 3 et 4 de cette collection, l'accompagnement de ces pièces pour flûte à bec est exclusivement acoustique. Grâce au concours de musiciens d'orchestres prestigieux : l'Orchestre de Bretagne, L'Orchestre National de France, c'est toute l'originalité de ces nouveaux Flutitudes que de présenter pour chaque pièces un ou plusieurs instruments de l'orchestre. Ainsi, en association avec le travail de pratique instrumentale, c'est également une activité d'écoute, et de sensibilisation aux timbres qui est proposé aux élèves.

Ces compositions originales, sans difficultés inutiles, ont été conçues par des professeurs d'éducation musicale pour un apprentissage facile et rapide, afin que les élèves aient vite le plaisir de jouer !

Dans le CD d'accompagnement, deux versions sont proposées pour chacun des morceaux : une première version instrumentale avec la flûte enregistrée, puis une version avec accompagnement seul. Avec la version flûte enregistrée, vous avez d'un coup d'oreille une approche globale du morceau ; avec l'accompagnement seul, vous êtes le super soliste dont vous avez rêvé ! En passant de l'une à l'autre des versions, l'écriture musicale vous deviendra vite familière.

Les auteurs

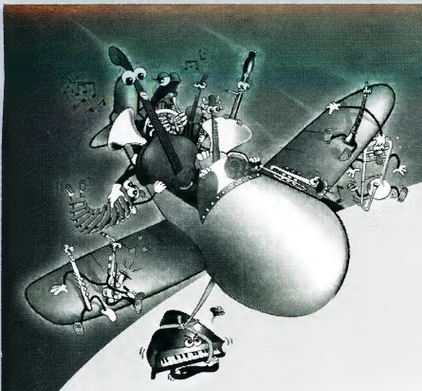
Flutitudes is aimed at classes from secondary schools, primary schools, and the first years of music schools, and presents a collection of pieces arranged in order of difficulty.

In the 2nd and 3rd volumes of this collection, the accompaniment for the recorder parts is exclusively accoustic. Musicians from reputable orchestras such as the Orchestre de Bretagne and the Orchestre National de France have participated in these recordings giving them a new originality and allowing the presentation of one or more instruments of the orchestra in each piece. Thus the practical exercise of the instrument can be combined with listening exercises and the study of different timbres.

These original compositions do not contain any unnecessary difficulties, and have been developed by experienced music teachers to obtain easy and rapid results, so that the students quickly attain the pleasure of playing !

On the accompanying CD, two versions of each piece are recorded : the first version with recorder and accompaniment, the second with the accompaniment on its own. With the first version, you have an idea of the overall sound of the piece. With the second, you are the wonderful soloist you have always dreamed of becoming ! By switching from one version to the other, you will quickly familiarise yourself with the written music.

The authors



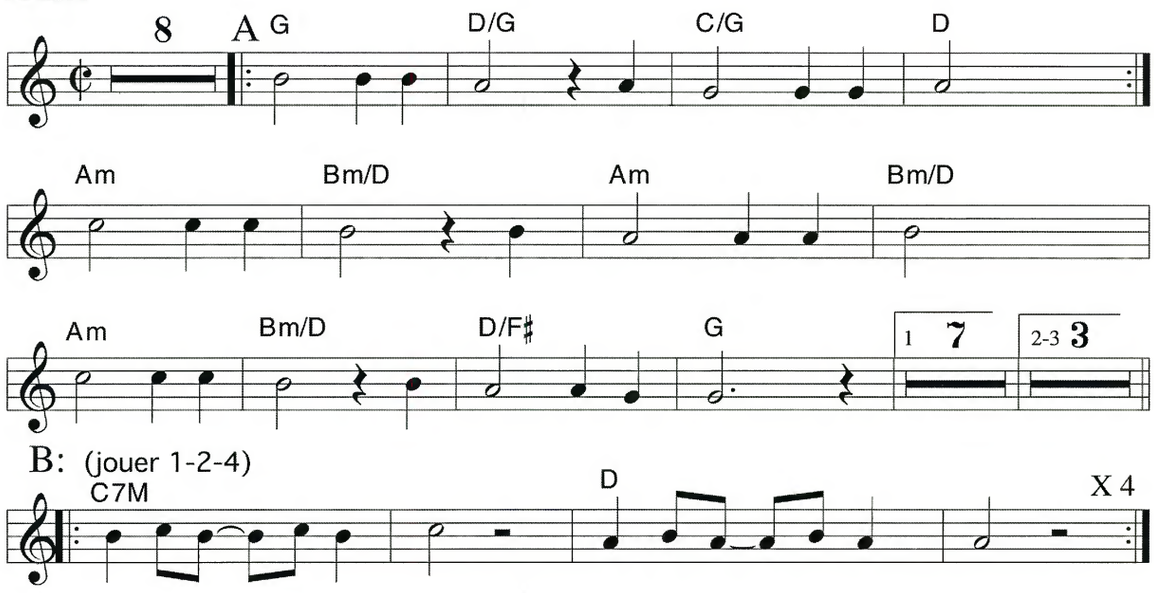
CD	Pages	Titres / Titles
1-2	5	**Vanille-Framboise** / Vanilla-Raspberry
3-4	6	**Haute tension** / High Tension
5-6	7	**Pizzaïolo** / Pizzaiolo
7-8	8	**La valse du père François** / The waltz of father François
9-10	9	**Rue La Fontaine** / La Fontaine Street
11-12-13	10	**Sax à dos** / Back sax
12-13	11	**Sax à dos** (niveau 2) / Back sax (level 2)
14	14	**Sax à dos** (f. à b. soprano) / Back sax (the descant recorder)
15	15	**Sax à dos** (f. à b. alto) / Back sax (the treble recorder)
16-17	16	**Samba pour Pépé** / Samba for Pépé
18-19	17	**Touché-Collé** / Touched and Stuck
20-21	18	**Mr La Pompe** / Mr The Pump
22-23	19	**Scarlatine** / Scarlatina
24-25	20	**Tête à claques** / Hit Face
26-27-28	21	**Tête à claques** (percussion) / Hit Face (percussion)

Vanille - Framboise

Vanilla - Raspberry

♩ = 80

AABA



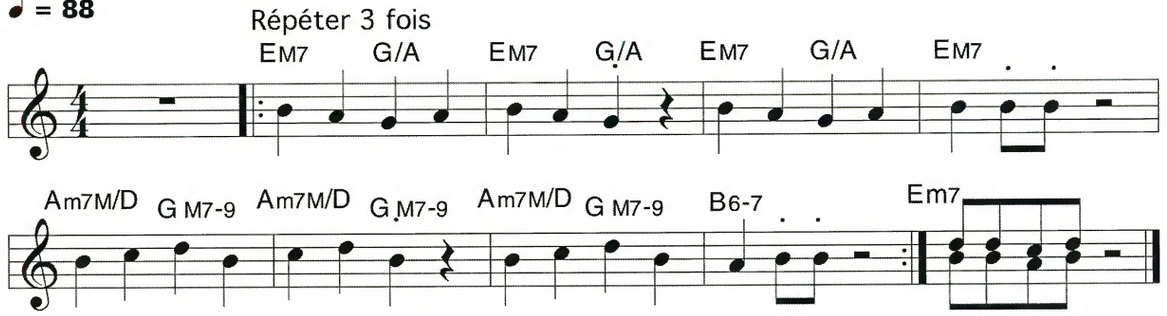
CD 3-4

Haute tension

High Tension

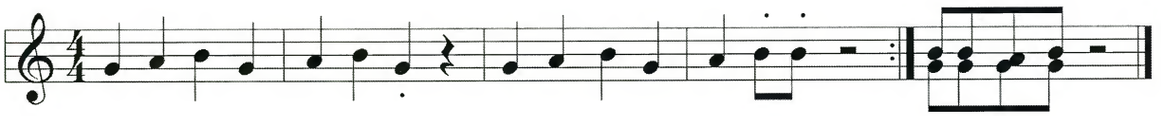
♩ = 88

Répéter 3 fois



Version mélodique pour la 2ème portée sur sol / la / si uniquement

Melodic version for the second stave using the notes G / A and B only



La grille harmonique de ce morceau permet un travail d'invention mélodique très facile à réaliser avec le réservoir de notes sol / la / si / do / ré

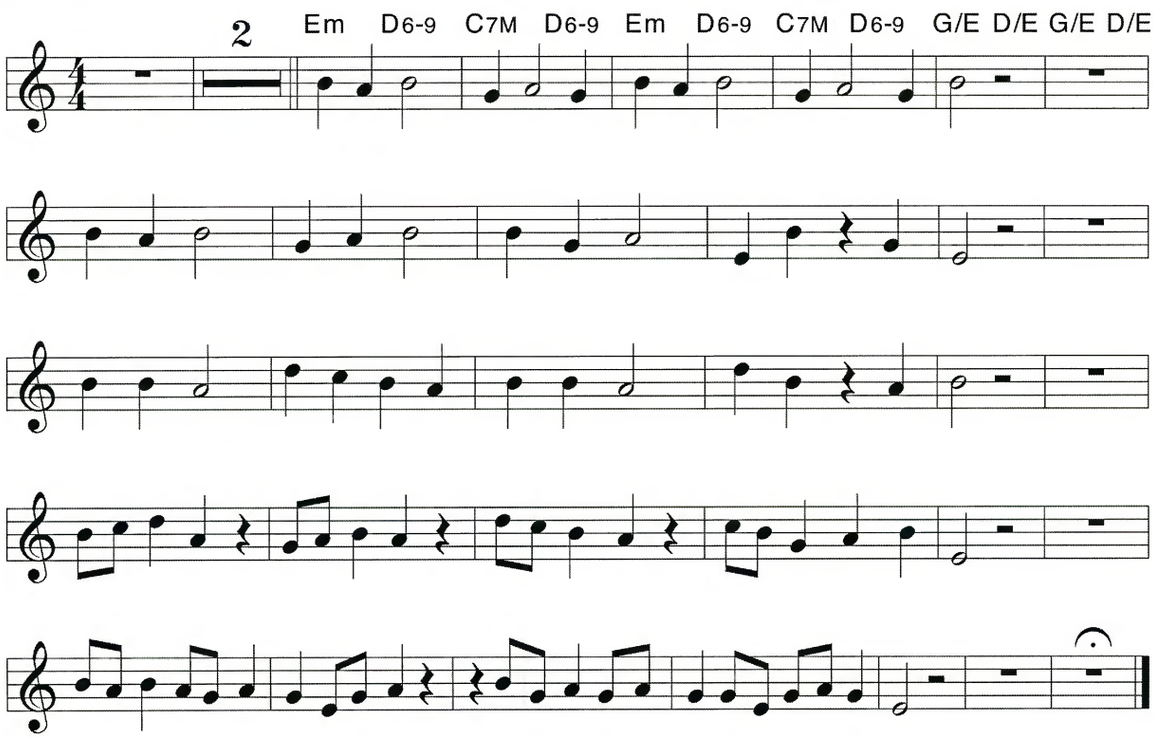
The harmonic structure of this piece makes it easy to work out different melodic inventions using the range of notes G / A / B / C / D

CD 5-6

Pizzaïolo

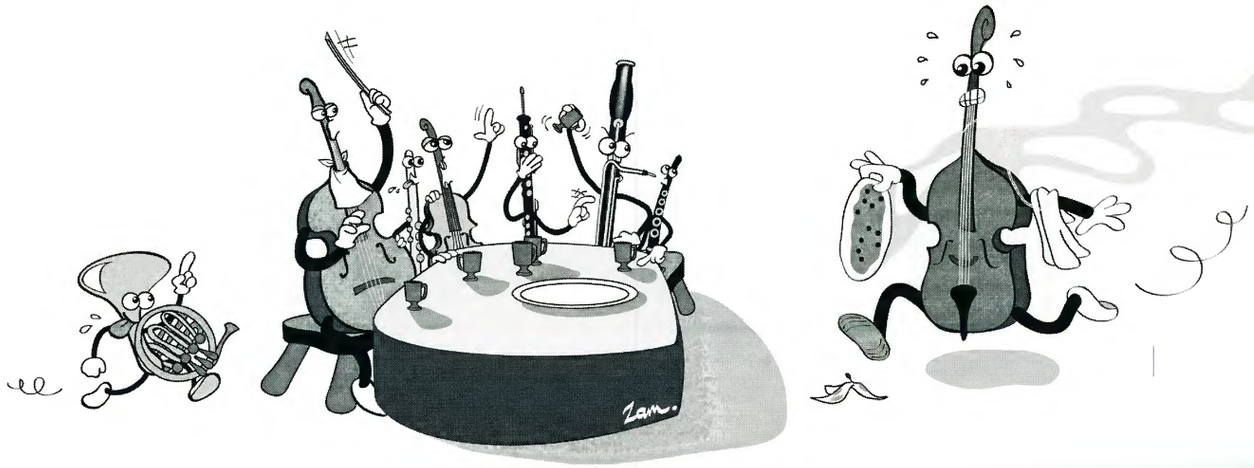
Pizzaiolo

♩ = 84



Comme dans Haute tension, la grille harmonique de ce morceau permet un travail d'invention mélodique très facile à réaliser avec le réservoir de notes sol / la / si / do / ré et mi grave. A l'aide de rythmes simples, 5 idées mélodiques (de 6 mesures) pourront être jouées avec la version play-back. La version avec la flûte enregistrée en propose un exemple de réalisation.

Just as in " High Tension ", the harmonic structure of this piece makes it easy to work out different melodic inventions using the range of notes G / A / B / C / D and low E. Using simple rhythm patterns, 5 melodic ideas (each of 6 bars) can be played along with the play-back version. The version with recorder proposes an example of these inventions.

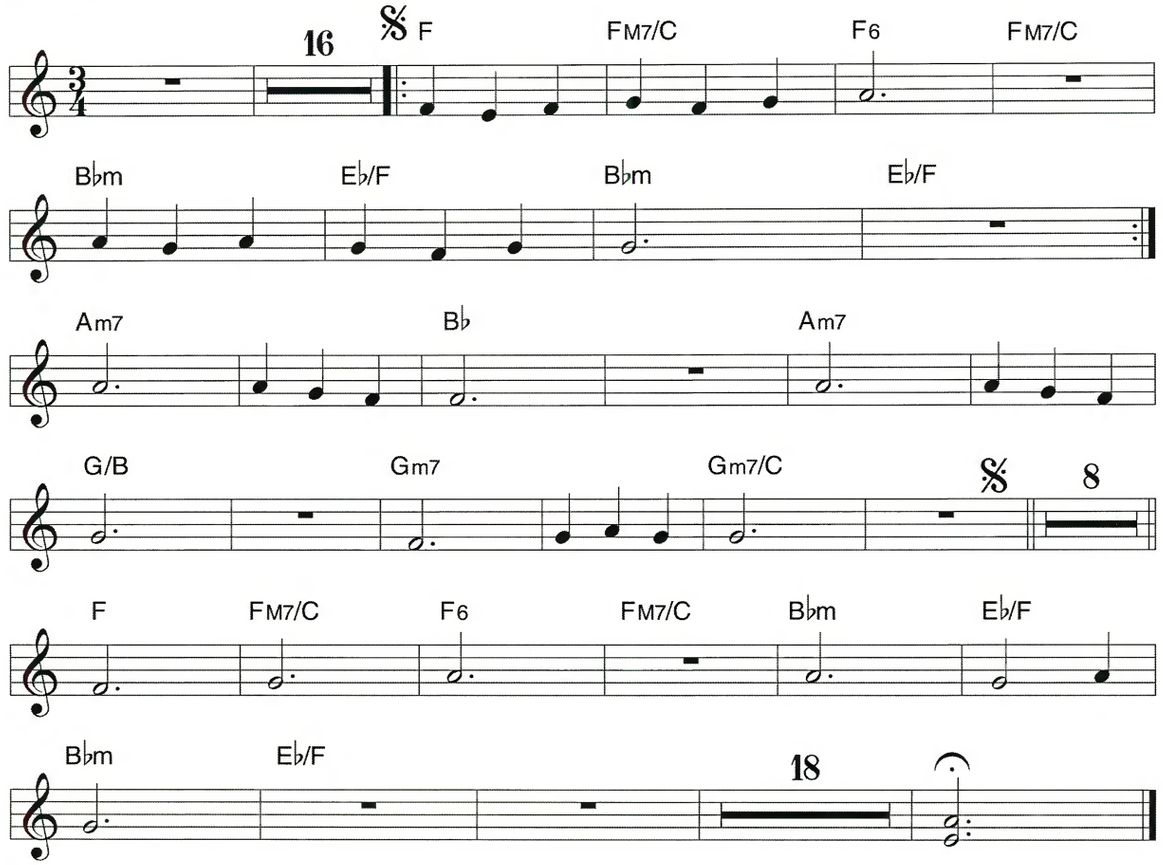


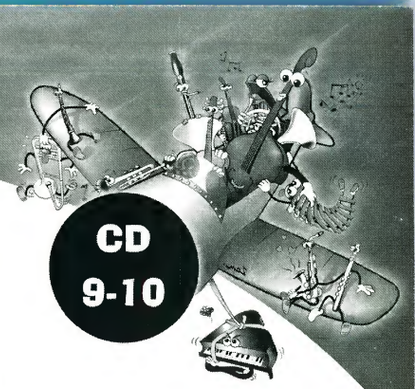
CD
7-8

La Valse du Père François

The waltz of father François

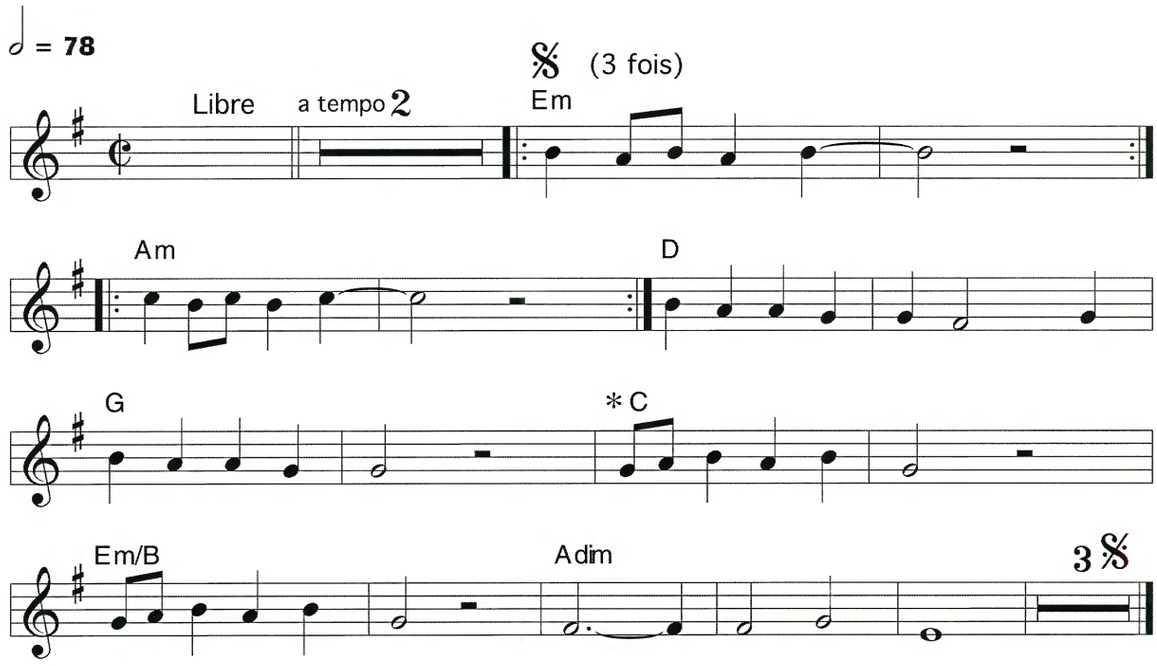
♩. = 62





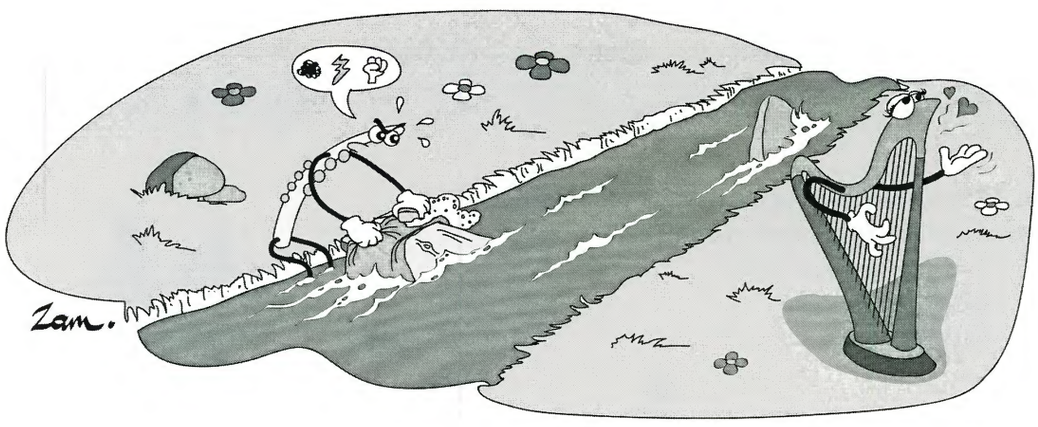
Rue La Fontaine

La Fontaine Street



*** la flûte ne joue ici que la 3ème fois**

The third time, the recorder only plays here

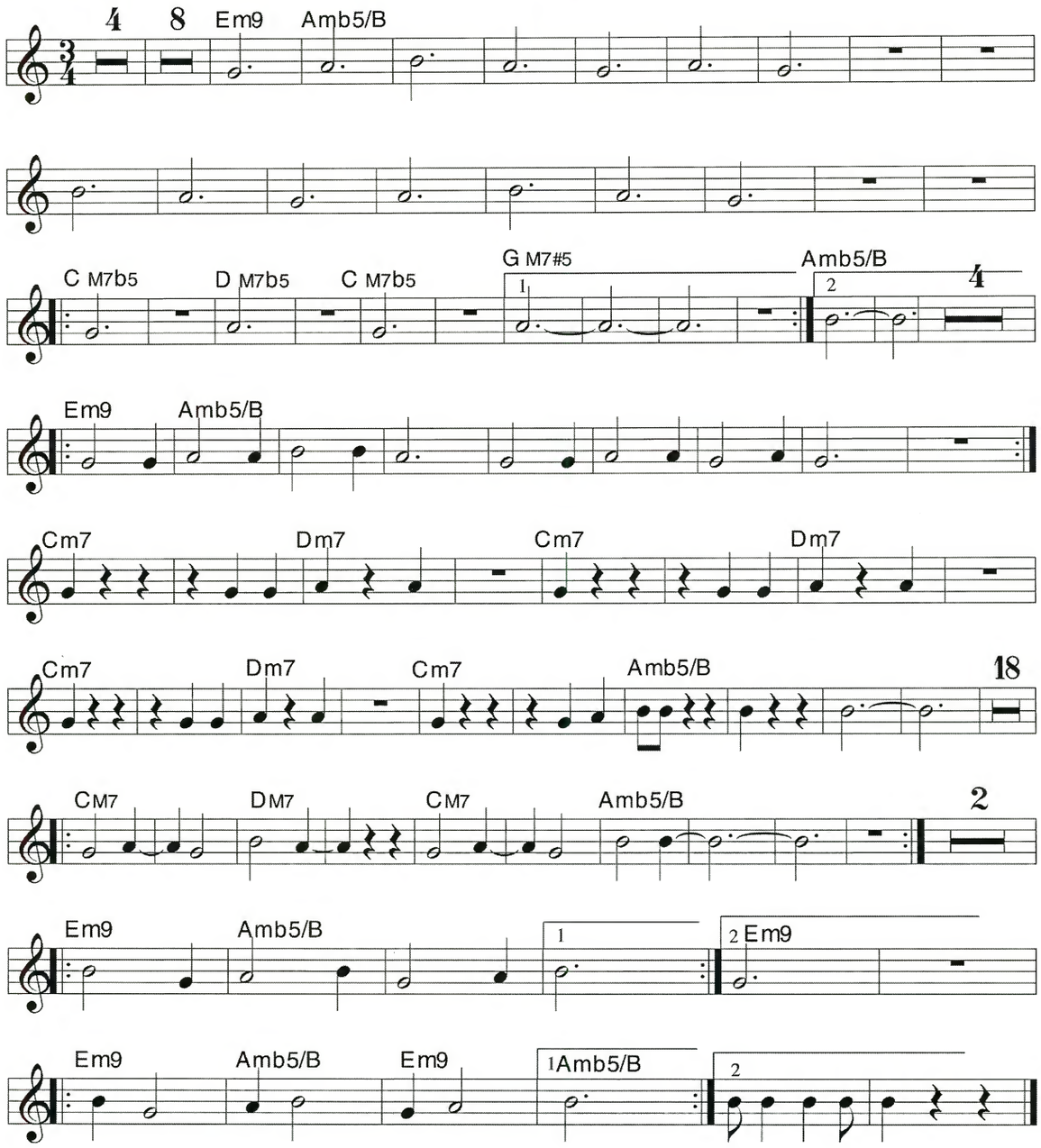


CD
11-12-13

Sax à dos

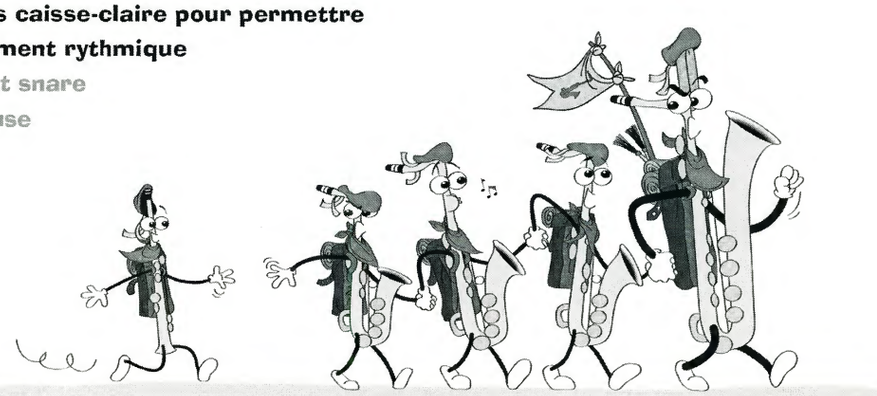
Back sax

♩. = 76



CD 13 : version sans caisse-claire pour permettre un autre accompagnement rythmique

CD 13 : version without snare drum allowing you to use a different rhythmic accompaniment

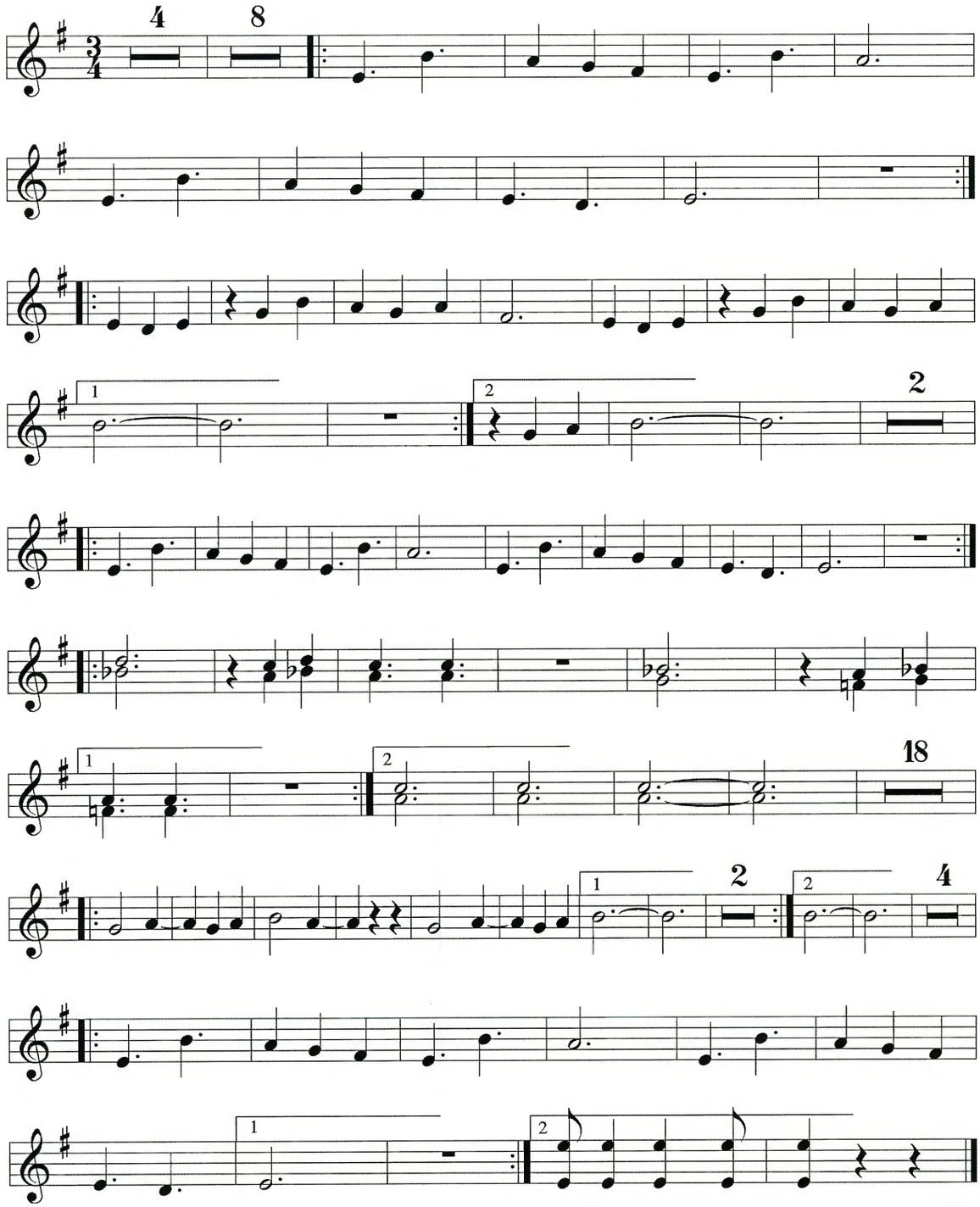


Zam.

Sax à dos

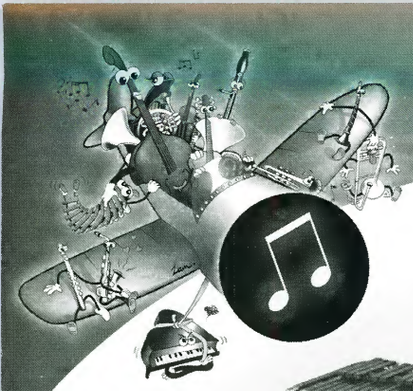
Back sax

♩. = 76

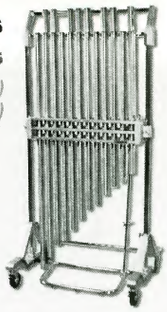


Cette autre version mélodique s'adresse à des élèves de niveau plus avancé. Vous pouvez également, en association avec le travail de pupitre à la flute à bec, faire jouer ce thème par des élèves instrumentistes.

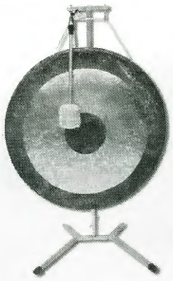
This other melodic version is aimed at more advanced students. Whilst working on the written version with the recorder students, it is also possible for students of other instruments to play the theme.



Cloches tubulaires / tubular bells
Tête à claques (F3)
Derrière la glace (F4)



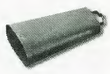
Timbale / kettledrum
Tête à claques (F3)



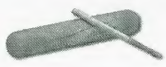
Gong chinois / chinese gong
Tête à claques (F3)

Xylophone / xylophone
Tête à claques (F3)
Touché-collé (F3)

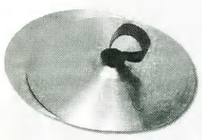
Claves / claves
Tête à claques (F3)



Cloche / cowbell
Tête à claques (F3)



Guiro / guiro
Tête à claques (F3)



Cymbales / cymbals
Tête à claques (F3)

Tambourin / tambourine
Tête à claques (F3)

Triangle / triangle
Tête à claques (F3)

Saxophone Alto / alto saxophone
Sax à dos (F3)
Samba pour Pépé (F3)
Au royaume de Sax (F4)

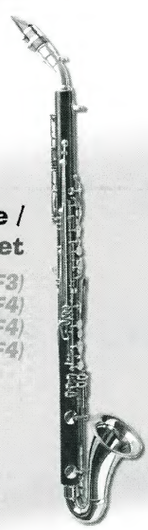
Saxophone Soprano / soprano saxophone
Vanille - framboise (F3)
Sax à dos (F3)
Miroir 1 & 2 (F4)
Au royaume de Sax (F4)
A cause de toi (F4)

Saxophone Ténor / tenor saxophone
Sax à dos (F3)
Au royaume de Sax (F4)
A cause de toi (F4)

Caisse claire / snare drum
Tête à claques (F3)

Saxophone Baryton / baritone saxophone
Sax à dos (F3)
Au royaume de Sax (F4)

Guitare / guitar
Vanille-Framboise (F3)
Samba pour Pépé (F3)
Miroir 1 & 2 (F4)
Trois de cordée (F4)



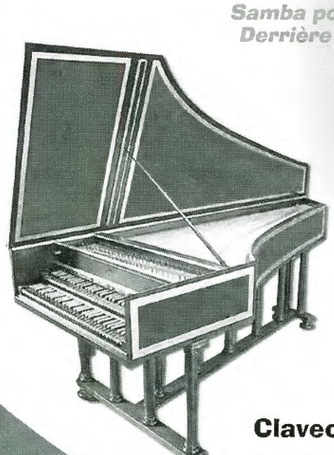
Clarinette basse / bass clarinet
Samba pour Pépé (F3)
Miroir 1 & 2 (F4)
Derrière la glace (F4)
Deux compères (F4)

Clarinette / clarinet
Pizzaïolo (F3)
Mr La Pompe (F3)
Deux compères (F4)

Clarinette contrebasse / double bass clarinet
Samba pour Pépé (F3)
Derrière la glace (F4)

Violoncelle / cello
Haute tension (F3)
Pizzaïolo (F3)
Lune (F4)
Volets fermés (F4)

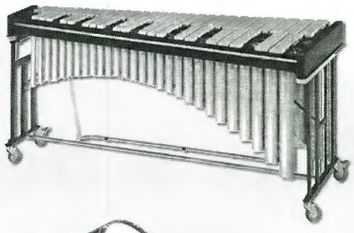
Contrebasse / double bass
Pizzaïolo (F3) - Tête à claques (F3)
Trois de cordée (F4) - Poids plume (F4)
A cause de toi (F4)



Clavecin / harpsichord
Scarlatine (F3)

Batterie / drums
Tête à claques (F3)

Glockenspiel / glockenspiel
Tête à claques (F3)



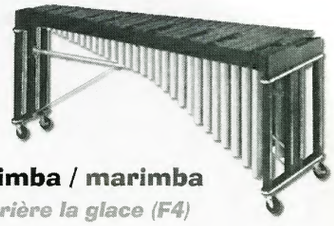
Vibraphone / vibraphone
Derrière la glace (F4)

Chimes / chimes
Tête à claques (F3)

Shaker / shaker
Tête à claques (F3)

Grosse caisse / bass drum
Tête à claques (F3)

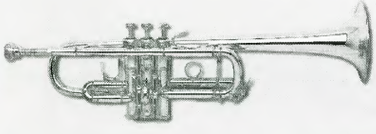
Congas / congas
Tête à claques (F3)



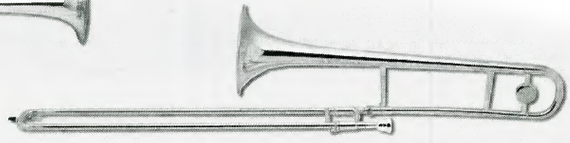
Marimba / marimba
Derrière la glace (F4)

Fouet / whip
Tête à claques (F3)

Accordéon / accordion
La valse du père François (F3)



Trompette / trumpet
La valse du père François (F3)
Miroir 1 & 2 (F4)
Fanfaronnade (F4)

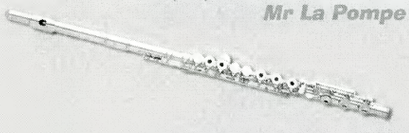


Trombone / trombone
La valse du père François (F3)
Fanfaronnade (F4)

Cor / french horn
Pizzaïolo (F3)
Mr La Pompe (F3)
Fanfaronnade (F4)

Tuba / tuba
Haute tension (F3)
Fanfaronnade (F4)
RaggaTubolo (F4)

Flûte traversière / flute
Pizzaïolo (F3) - Rue La Fontaine (F3)
Mr La Pompe (F3)



Piccolo / piccolo
RaggaTubolo (F4)

Hautbois / oboe
Pizzaïolo (F3)
Mr La Pompe (F3)
Miroir 1 & 2 (F4)
Deux compères (F4)

Basson / bassoon
Haute tension (F3)
Pizzaïolo (F3)
Mr La Pompe (F3)

Harpe / harp
Rue La Fontaine (F3)

Violon / violin
Pizzaïolo (F3)
Poids plume (F4)
Volets fermés (F4)

Violon Alto / viola
Pizzaïolo (F3)
Trois de cordée (F4)
Volets fermés (F4)

Piano / piano
Haute tension (F3)
Samba pour Pépé (F3)
Mr La Pompe (F3) - Tête à claques (F3)
Au royaume de Sax (F4)
Poids plume (F4) - Deux compères (F4)
A cause de toi (F4) - Lune (F4)

CD 14

Sax à dos

Back sax

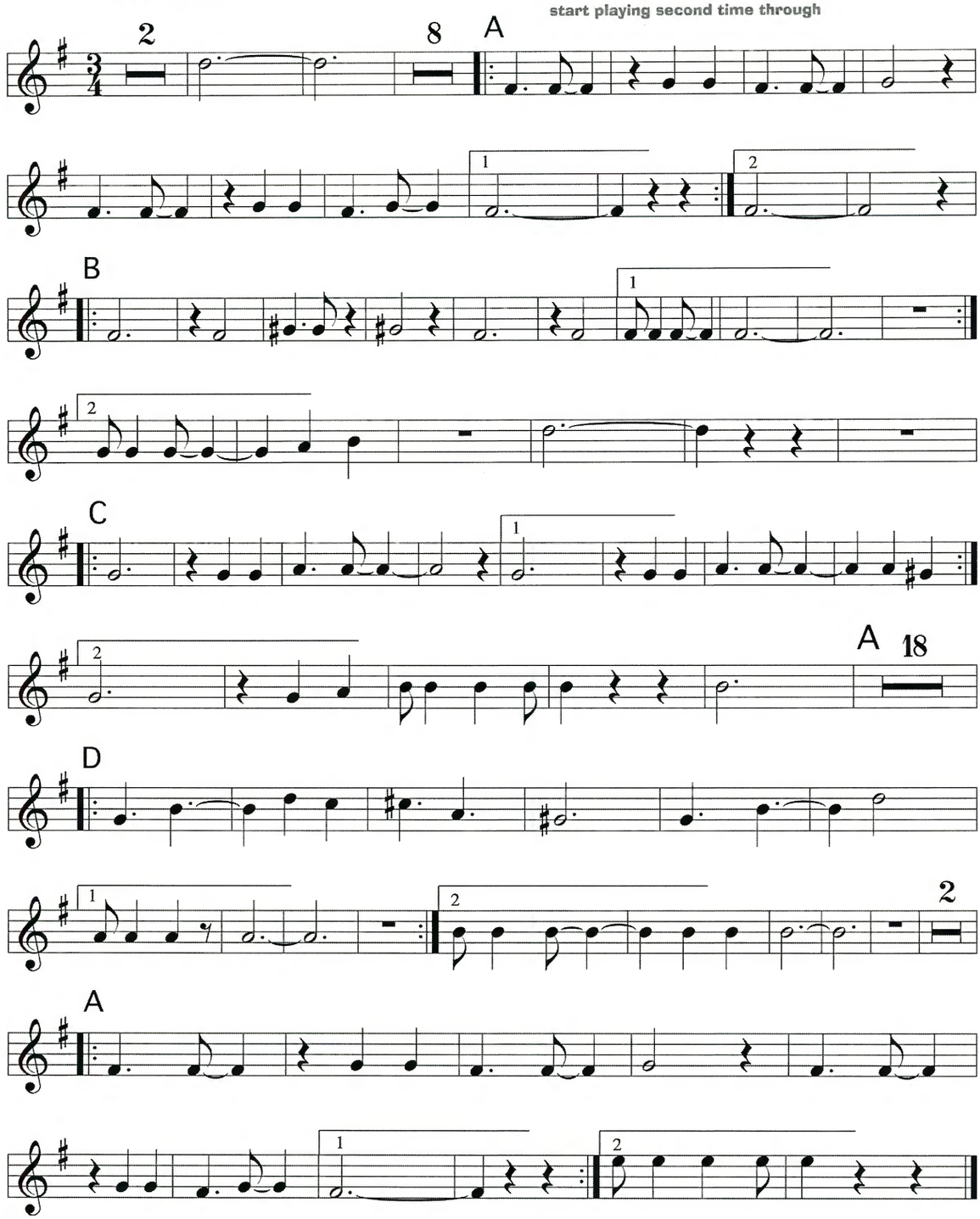
Avec cette 1ère version "pupitre", l'élève va se retrouver au coeur du quintette puisqu'il lui est proposé de jouer la partie de saxophone soprano, supprimée dans la version enregistrée (CD 14).

With this 1st written version, the student will be right in the centre of the quintet, playing the soprano saxophone's part which has been left out in the recording (CD 14).

♩. = 76 **ABACADA**

→ **ne rentrer qu'à la reprise**
start playing second time through

flûte à bec soprano
the descant recorder



Sax à dos

Back sax

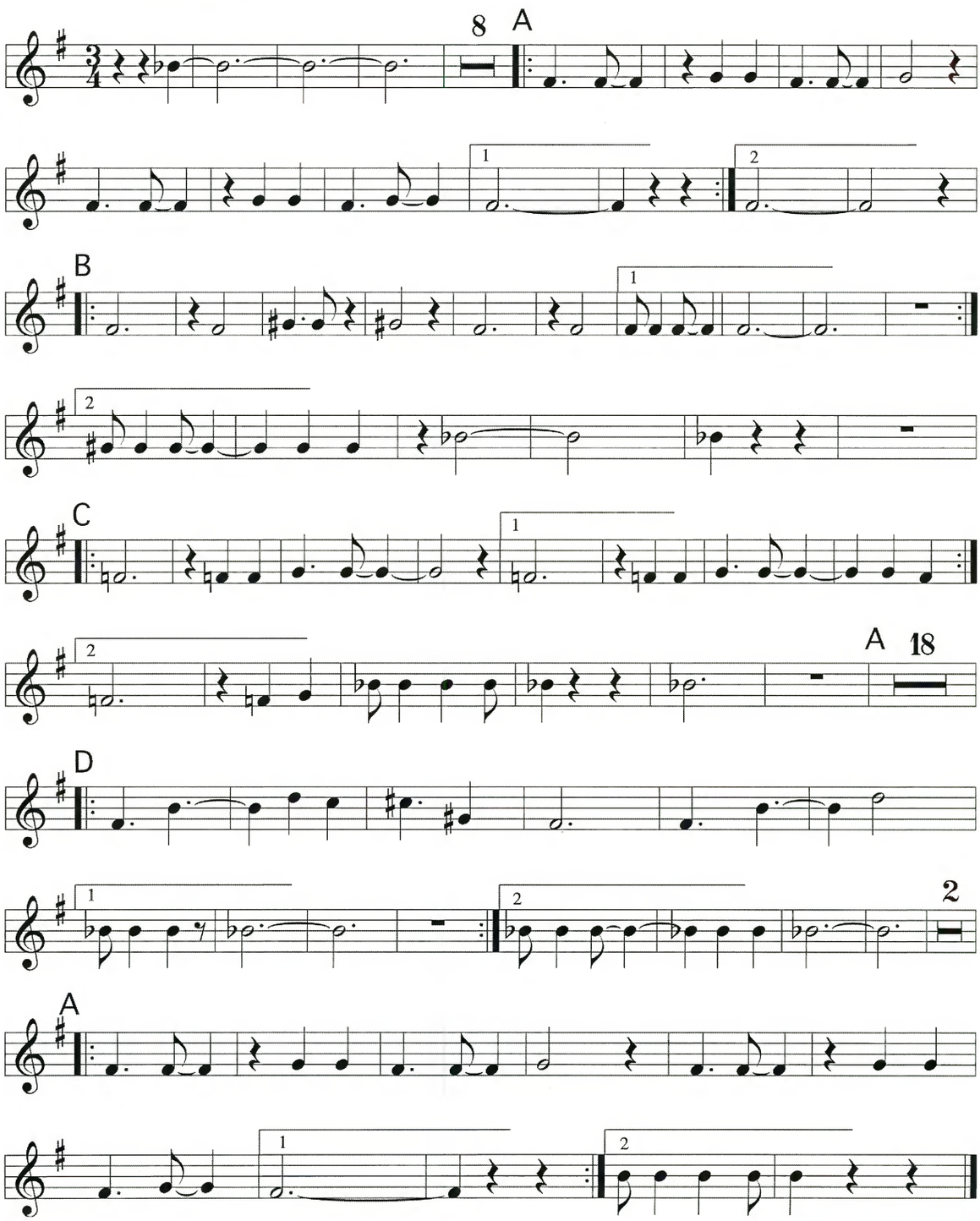
Avec cette 2ème version "pupitre", c'est la flûte à bec alto qui remplace le saxophone ténor supprimé dans l'enregistrement (CD 15), associée à la flûte à bec soprano (voir p. 14)

In this 2nd written version the treble recorder plays the tenor saxophone's part which has been left out of the recording (CD 15), along with the descant recorder (see pg 14)

♩. = 76 **ABACADA**

flûte à bec alto transposé pour doigté soprano

the treble recorder transposed for soprano fingering

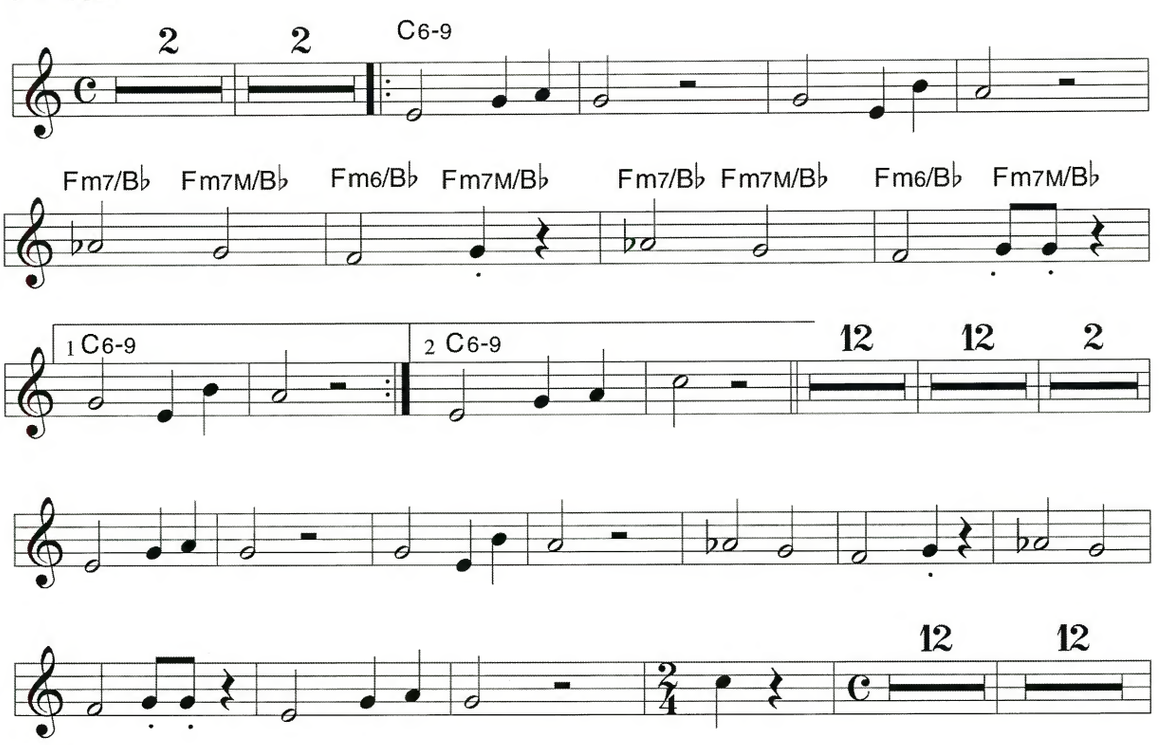


CD 16-17

Samba pour Pépé

Samba for Pépé

♩ = 102



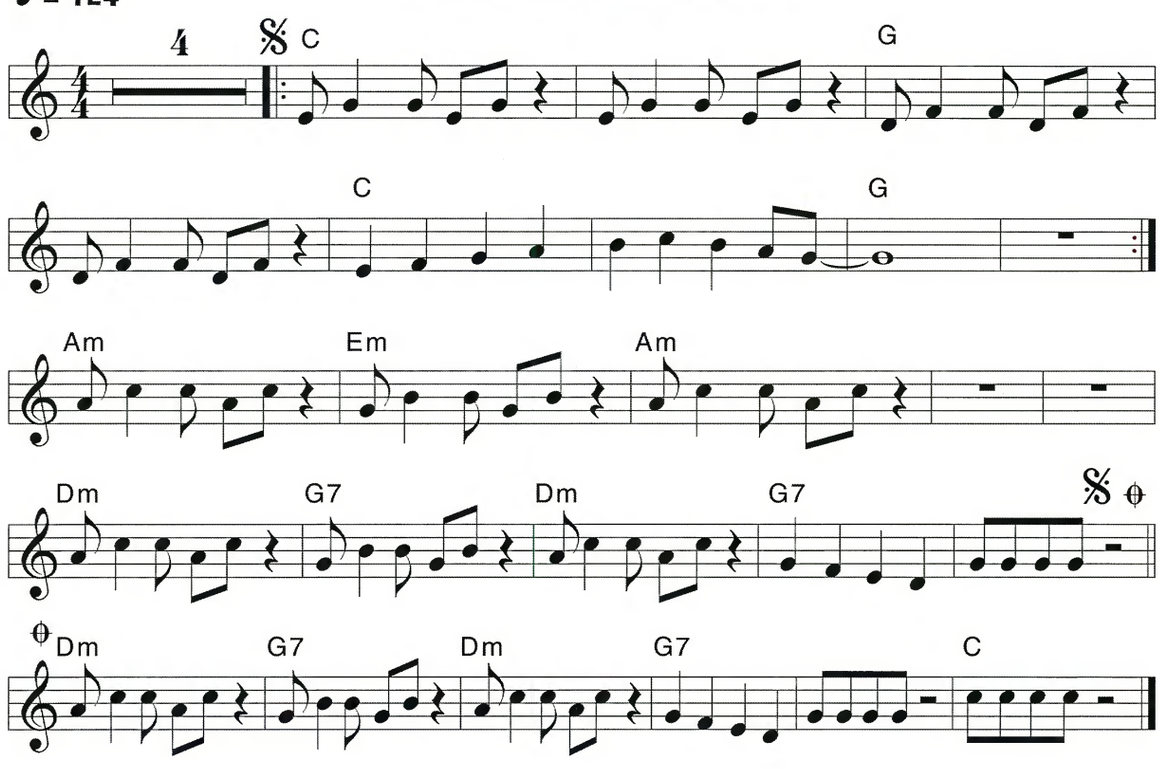
Dans cette pièce, un accompagnement rythmique pourra être inventé par les élèves, et les accords du blues pourront être réalisés à 3 voix par les flûtes à bec.

In this piece a rhythmic accompaniment can be invented by the students, and the blues chords can be played by 3 voice recorder parts.

Touché - collé

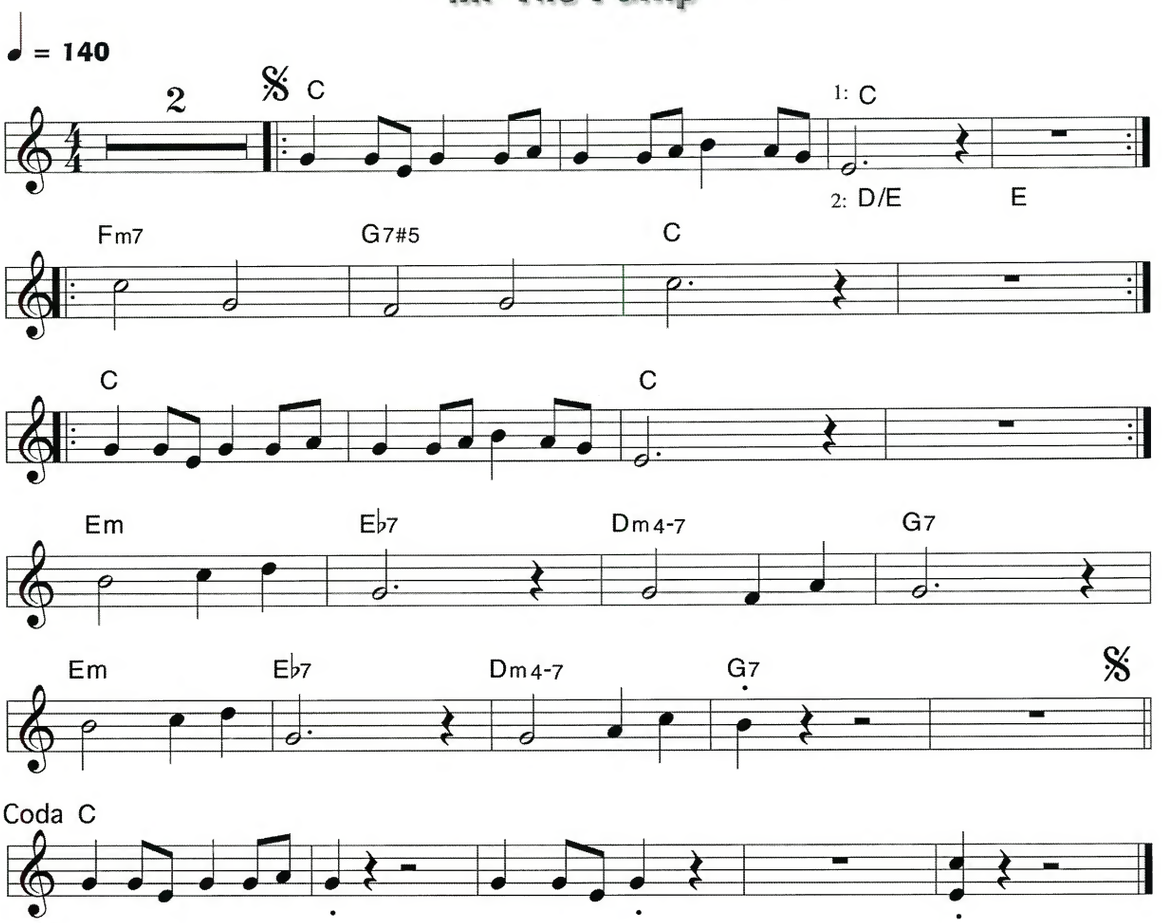
Touched and Stuck

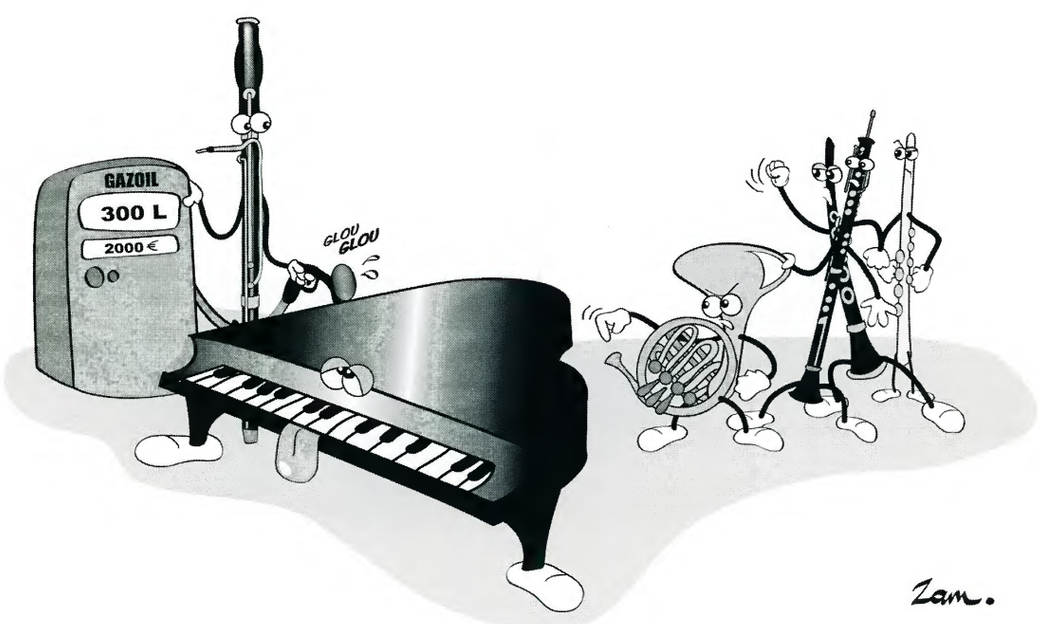
♩ = 124

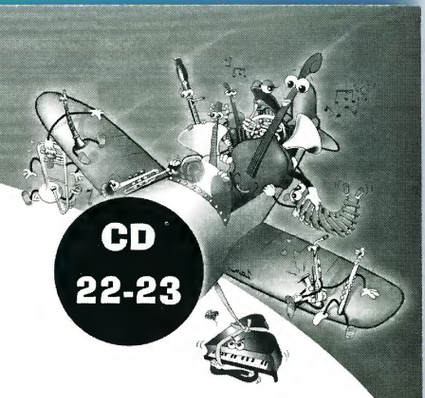


Mr La Pompe

Mr The Pump

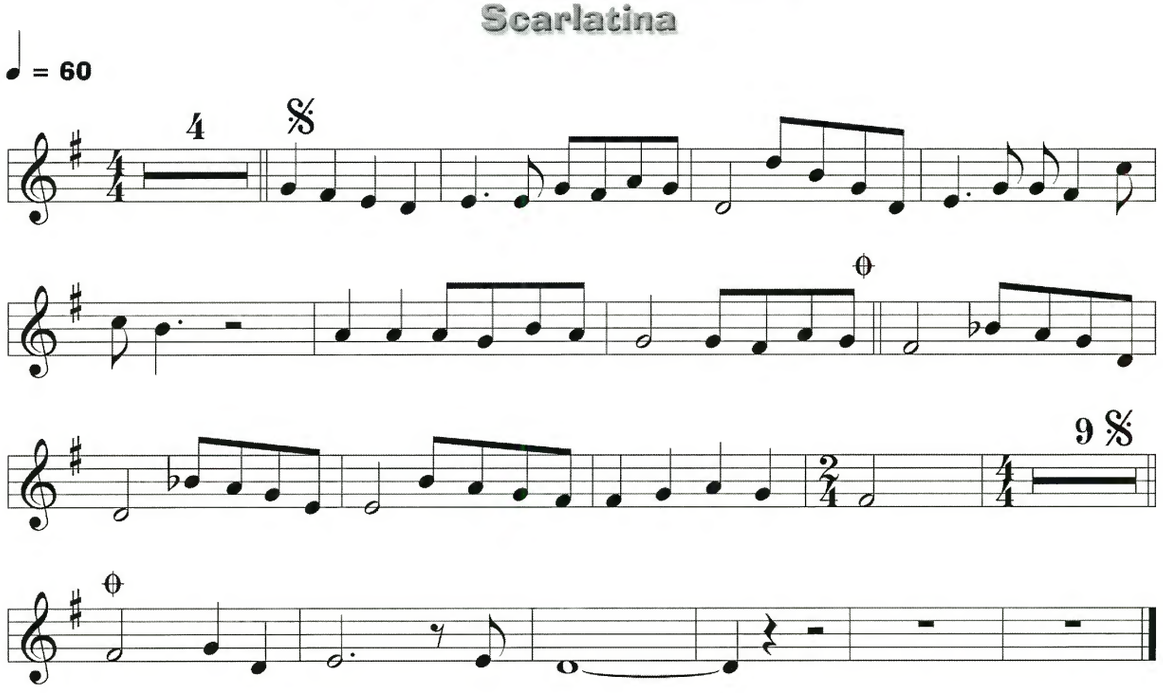






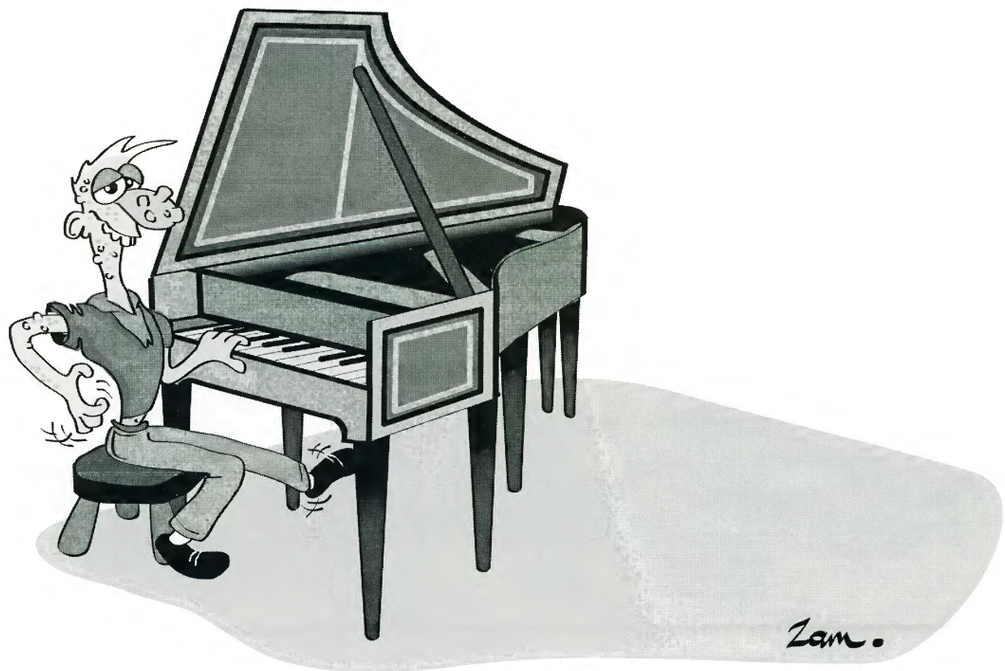
Scarlatine

Scarlatina



D'après la sonate K 208 de Domenico SCARLATTI

From Domenico SCARLATTI, Sonata K 208



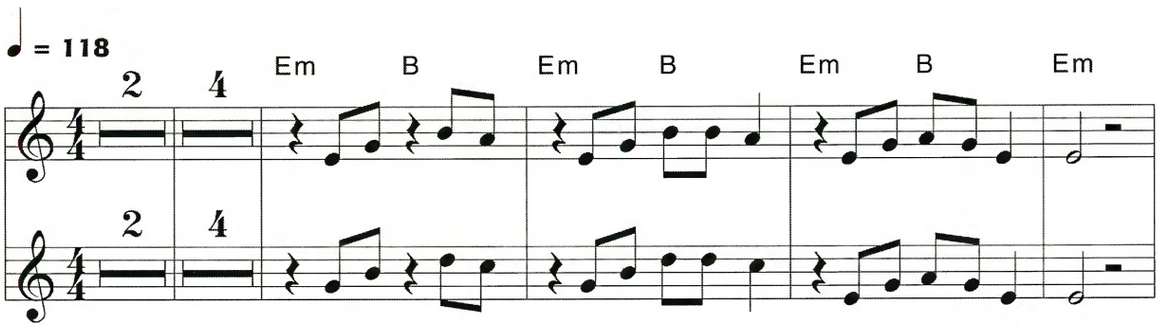
CD 24-25

Tête à claques

Hit Face

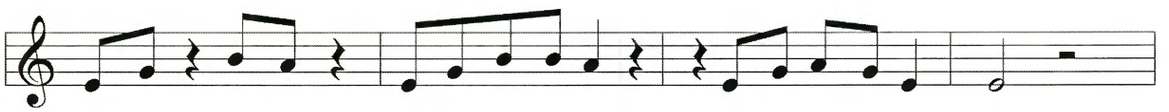
L'idée de cette pièce est de faire découvrir les petites percussions qui interviennent ici, les unes après les autres, dans une boucle répétitive. Entre chaque intervention, vous entendrez en revanche les grosses percussions qui se permettent quelques citations fameuses...

The aim of this piece is to introduce the small percussion instruments which are played here, one after the other, in a repetitive loop. In between each part you'll be able to hear the larger percussion instuments playing a few well-known quotes...



Cette 2ème version mélodique pourra être jouée en alternance avec la première, ou bien avec celle-ci, dans un jeu polyphonique.

This second melodic version could be alternated with the first, or played at the same time to create a polyphonic structure.

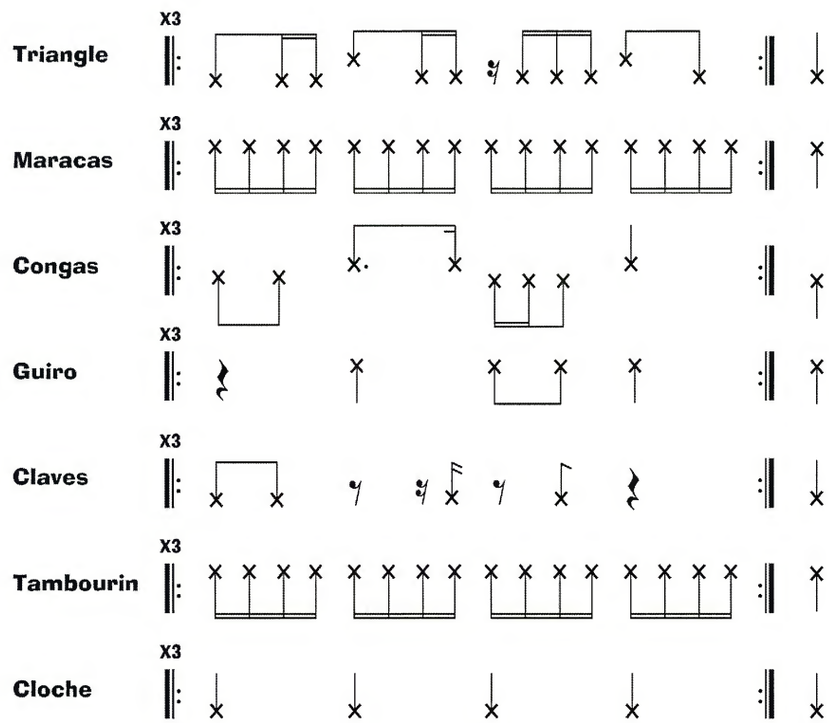


Tête à claques

Hit Face

Version 2 (CD 26) : ne contient pas la boucle rythmique, celle-ci pourra être jouée par les élèves.

Version 2 (CD 26) : without the rhythmic loop - this can be played by the students.



A l'aide de percussions ou "d'objets sonores", un travail de création rythmique peut être envisagé à partir de motifs rythmiques simples (répétés 3 fois), lesquels se superposeront les uns sur les autres.

Using percussion instruments or "resonant objets", rhythmic creation can be stimulated from simple rhythmic structures (repeated 3 times), which can be superposed.

Version 3 (CD 27) : ne contient ni la boucle rythmique ni le solo de piano. Cette version permettra au professeur ou aux élèves d'improviser à la fin de la pièce.

Version 3 (CD 27) : without rhythmic loop or piano solo. This version will allow the teacher or the students to improvise at the end of the piece.

Version 4 (CD 28) : ne contient ni la boucle rythmique ni l'ostinato de contrebasse. A cette occasion la ligne de basse doit être présente : ou bien l'ostinato rejoué ou bien réinventé.

Version 4 (CD 28) : without rythmic loop or double bass ostinato. Here the bass line must be added : you can either play the original bass ostinato, or invent your own.

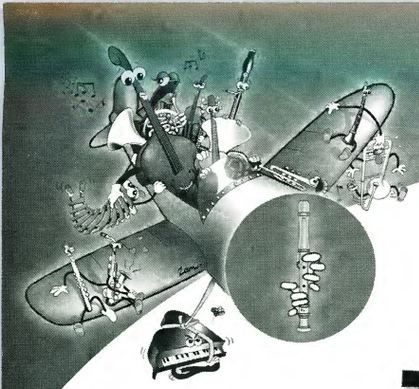
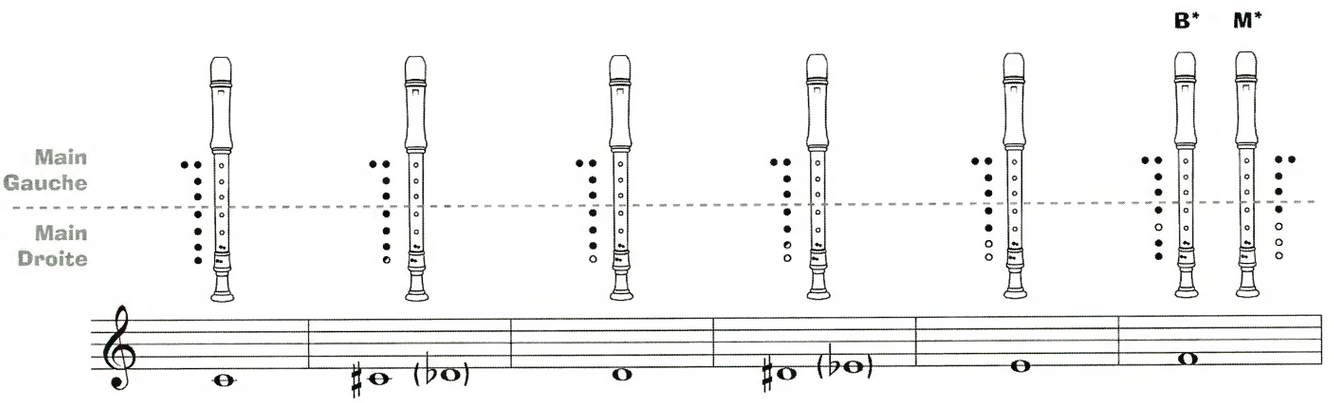
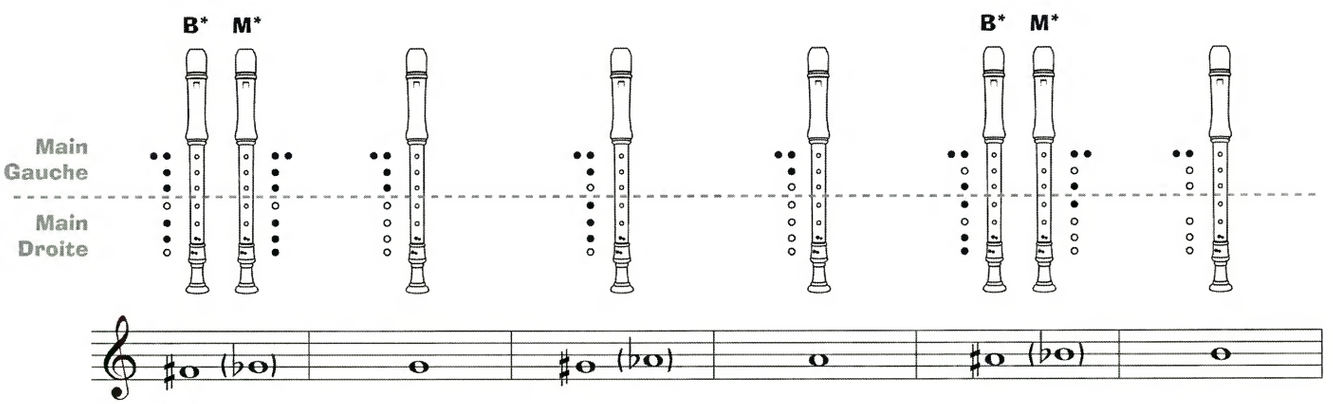
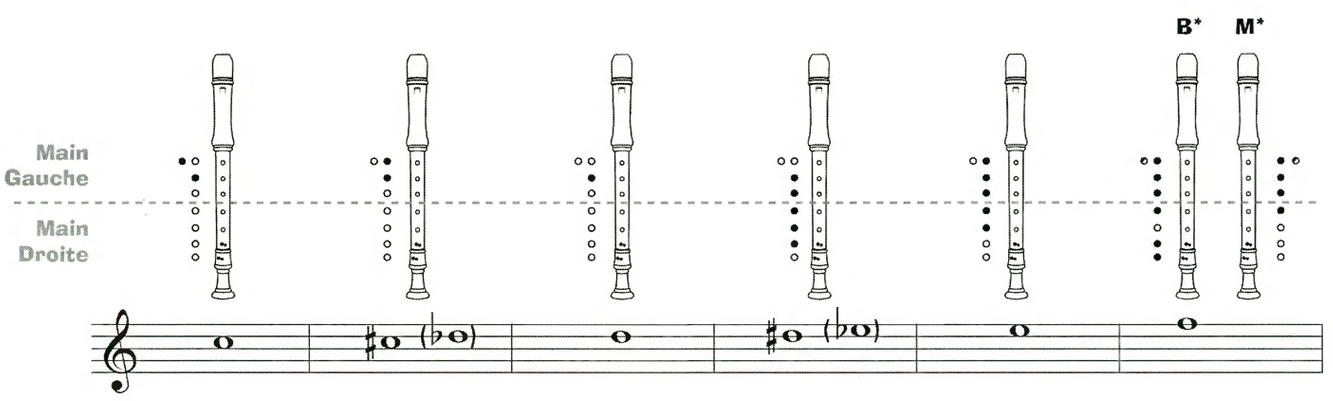


Tableau des doigtés

Notes table and fingering

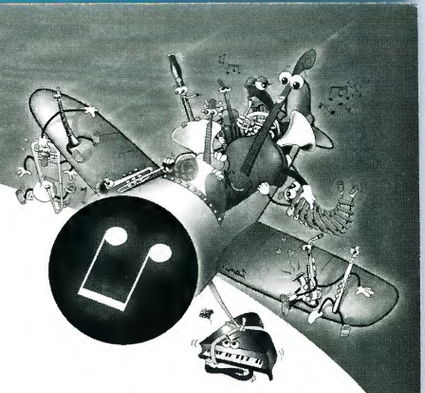






Main Gauche : Left hand
Main Droite : Right hand

*** B doigté Baroque :** Baroque fingering
*** M Doigté Moderne :** Modern fingering



Musiciens

Vanille - Framboise
guitare : Thierry CHAZELLE / sax soprano : Guillaume SAINT-JAMES

Haute tension
piano : Gaëtan CHAPON / violoncelle : Emmanuel PETIT / tuba : Thierry THIBAUT
basson : Marc MOUGINOT

Pizzaïolo
contrebasse : Guillaume ROBERT / Violoncelle : E. PETIT / alto : Paul RADAIS
violon : David RIVIÈRE / flute : Eric BESCOND / hautbois : Laurent DOOSCHE
cor : Pierre BEAUMOIS / basson : M. MOUGINOT / clarinette : Christine FOURRIER

La Valse du père François
accordéon : Sandra CHESNAU / trompette : Gaëtan MANCHON
trombone : Jérome GENDRON

Rue La Fontaine
harpe : Anne VILAIN-FIARD / flute : E. BESCOND

Sax à dos
sax baryton : Briag SOURY / sax ténor, alto et soprano : G. SAINT-JAMES
caisse claire : Hugo LE HENAN

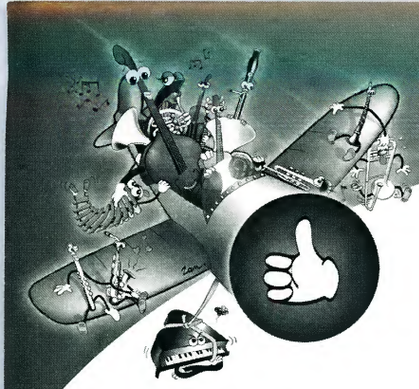
Samba pour pépé
piano : G. CHAPON / guitares : Sylvain LUX
clarinettes basse et contrebasse : Eric LAMBERGER
clarinette sib et sax alto : Michel GOLDBERG

Touché - collé
marimba et xylophone : Cyril LANDRIAU

Mr La Pompe
piano : G. CHAPON / hautbois : L. DOOSCHE / basson : M. MOUGINOT
cor : P. BEAUMOIS / flute : E. BESCOND / clarinette : Ch. FOURRIER

Scarlatine
clavecin : Virginie KAEPPELIN

Tête à claques
contrebasse : G. ROBERT / piano solo : G. SAINT-JAMES
percussions : H. LE HENAN



compositions et arrangements
Gaëtan CHAPON et François COPPALLE
(sauf Rue La Fontaine : arr. Christophe COPPALLE)

enregistrement instruments
Guillaume SAINT-JAMES

enregistrement flûte à bec et mastering
Philippe BAUDOIN

flûte à bec
Dominique VIAUD

illustrations couverture et pages interieures
Samuel LEBRUN

conception couverture
Stéphane GASTÉ

traduction anglaise
Rachel GOODWIN

merci à...

Guillaume pour sa "feuille" et ses conseils avisés ***(yes papa !)***
Philippe pour ses traitements du son ***(alors t'as vu, ça fait pas mal ?)***
"magic" Samuel, pour ses traits de génie ***(Zam beaucoup tes zolis dessins !)***
Jean-Raymond ARNAULT pour nous avoir laissé les clefs du "Clos"
Dominique qui reste Zen quoi qu'il arrive !
Stéphane, le roi de RENNES QUADRIE

un GRAND merci à Stéphane BAZOIN pour le prêt du Steinway

PIANOS
BAZOIN
LUTHERIE
Rue de la pompe - Rennes (35)

enregistré à Dompierre sur mer (17), à La Chapelle Chaussée (35)
et à Requeil (72) : c'est beau partout par là !

Gaëtan CHAPON et François COPPALLE
sont professeurs d'Éducation Musicale
aux collèges de Montfort sur Meu (35) et Arnage (72)

AIR MELODY
L'épinette
35137 PLEUMELEUC
France

www.air-melody.com
contact@air-melody.com

Imprimé en France par Chat Noir Impressions
Saint-Jacques de la Lande
Dépôt légal Janvier 2003

Toute reproduction totale ou partielle strictement interdite

11 pièces de flûtes à bec pour découvrir les instruments de l'orchestre.

Enregistré par des musiciens d'orchestres prestigieux : Orchestre de Bretagne, Orchestre National de France.

Compositions originales conçues par des professeurs d'éducation musicale pour un apprentissage rapide et facile : le plaisir de jouer avant tout !

2 versions pour chaque morceaux dans le CD d'accompagnement : avec et sans la flûte enregistée.

Vous écoutez et c'est à vous de jouer.

Tableau des notes et leurs doigtés.

11 recorder pieces to discover the instruments of the orchestra.

Recorded by musicians from reputable orchestras : the Orchestre de Bretagne and the Orchestre National de France.

Original compositions developed by experienced music teachers for rapid and easy learning : above all for the pleasure of playing !

2 versions of each piece on the accompanying CD : with and without the solo recorder.

Listen then play.

Chart of notes and fingerings.

Dans la même collection découvrez Flutitudes vol. 1, 2 et 4

Find out about Flutitudes vol. 1, 2 and 4 (same edition)

ISMN M-707045-13-8

9 790707 045138